

1 x **Endstufe L ACOUSTICS LA8**



Die LA8 gehört zur Generation komplett integrierter Hochleistungsverstärker und ist für den Betrieb von L-ACOUSTICS® Lautsprecher Systemen bestimmt. Sie kombiniert in einem leichten Gehäuse mit 2 Höheneinheiten die Kapazitäten einer 2 x 4 DSP Einheit für 4 Verstärkerkanäle mit jeweils 1800 Watt, eine umfassende Bibliothek mit Werks-Presets, ein anwenderfreundliches Bedienfeld, zwei I/O Ethernet Anschlüsse für Fernbedienung, ein Anschlussfeld für Audioeingänge und Lautsprecherausgänge und eine AES/EBU Eingangskarte.

L-ACOUSTICS® Preset Bibliothek für LA8

- K1, K1-SB, KUDO
- KARA, ARCS II
- SB18, SB28
- 115XT HiQ
- frühere Produkte: V-DOSC, dV-DOSC, dV-SUB, ARCS, SB118, SB218

Antrieb für Komplettsysteme

- Werkspresets für aktive und passive Modelle
- Flexible Matrix für die zwei Eingänge mit den vier Verstärkerausgängen

32-bit Fließkomma-DSP, 96 kHz Abtastfrequenz

- 24-bit kaskadierte A/D Wandler, 130 dB Dynamikbereich
- Kombinierte IIR/FIR Algorithmen
- Einstellbare Ein- und Ausgangsdelays
- In Zonen organisierbarer Equalizer über LA NETWORK MANAGER
- L-DRIVE Überwachung von Auslenkung und Temperatur in Echtzeit
- Feste Latenz = 3.9 ms oder 3.4 ms mit AES/EBU

4-Kanal Endstufe

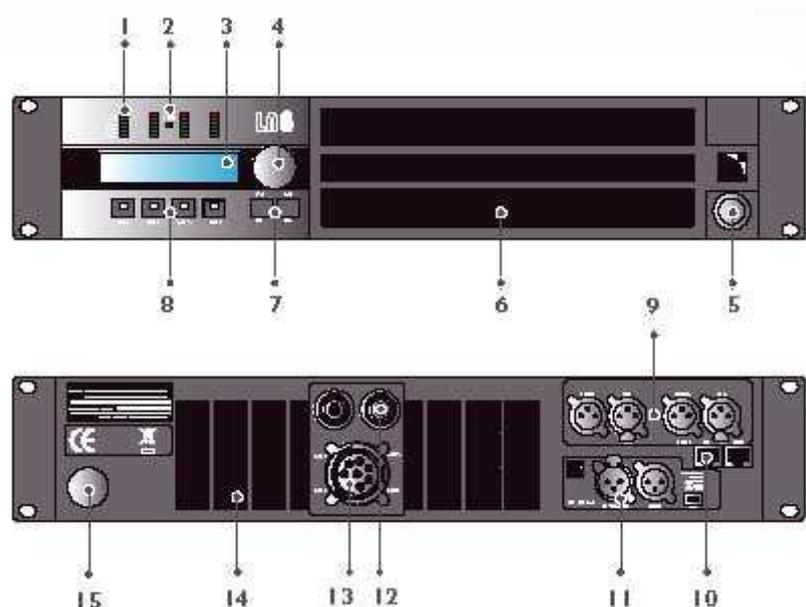
- Universelles Weitbereichs-Schaltnetzteil 120 / 230 V (oder 100 / 200 V für Japan)
- 4 x 1100 W / 8 Ω bei 1% THD, alle Kanäle betrieben (4 x 1300 W Spitzenleistung)
- 4 x 1800 W/4 oder 2.7 Ω bei 1% THD, alle Kanäle betrieben (4 x 2500 W Spitzenleistung)
- Verstärker Gain = 32 dB

Audioeigenschaften

- Frequenzgang: 10 Hz – 30 kHz, -1.5/+0 dB an 8 Ω
- Geräuschspannungspegel: -67 dBV (20 Hz – 20 kHz, A-gewichtet)
- Ausgangsdynamik: 107 dB (20 Hz – 20 kHz, A-gewichtet)
- Maximaler Eingangspegel: +22 dBu (symmetrisch, THD 1%)
- Kanaltrennung: > 85 dB (1 kHz)
- Eingangsimpedanz: 22 k Ω , symmetrisch
- AES/EBU Eingangskarte: siehe LA-AES3 Spezifikation

Abmessungen

- H x B x T: 88 (2U) x 483 x 420 mm
- 3.5 (2U) x 19 x 16.5 in
- Gewicht (netto): 12.2 kg
- 26.9 lbs
- Oberfläche: schwarz und anthrazit Grau



1. LED-Anzeige für Clip und Level
LED für anliegendes Eingangssignal
Impedanz-Detektierungs-LED
2. L-NET LED für Netzwerkkontrolle
3. LCD Bildschirm
4. Navigation/Editieren Bedienrad
5. An/Aus Schalter
6. Staubschutzfilter
7. Taster zur Auswahl der Eingänge und Menü
8. Taster zur Anwahl der Ausgänge
9. Analoge Eingangs- und Durchschleifbuchsen (XLR)
10. L-NET Netzwerk I/O Anschlüsse (RJ45)
11. Digitale Eingangs- und Durchschleifbuchsen (XLR)
12. SpeakON® Ausgänge
13. CA-COM® Ausgänge
14. Lüfter Grill
15. Netzkabel

4 x L ACOUSTICS Arcs Wide



Die **ARCS® WIDE** ist eine Linienschallquelle mit konstanter Krümmung. Sie wurde entwickelt um innerhalb der ARCS WIDE und FOCUS Familie schon mit wenigen Elementen einen großen Abstrahlwinkel zu erzielen. Die ARCS WIDE ist bestückt mit einem 12"-Tieftontreiber in einem Bassreflex Gehäuse und einem 3"-Kompressionstreiber im Hochtonbereich, der an einen DOSC®-Waveguide angekoppelt ist. Sie arbeitet als 2-Weg Passivsystem bei einer nominalen Impedanz von 8 Ohm. Das ARCS WIDE Gehäuse ist aus hochwertigem Birkensterrholz gefertigt, um ein Höchstmaß an akustischer und mechanischer Güte zu gewährleisten. Die ARCS WIDE arbeitet nominal von 55 Hz bis 20 KHz. Der Frequenzgang kann mit dem SB18m bis hinab zu 32Hz erweitert werden. Der DOSC Hochton-Waveguide erzeugt ein symmetrisches Abstrahlverhalten von 30° x 90°. Mittels zweier Verbindungsschienen kann die ARCS WIDE sowohl vertikal als auch horizontal zu einer Linie mit konstanter Krümmung zusammengefügt werden. Der DOSC-Waveguide stellt im Hochtonbereich eine perfekte akustische Kopplung zwischen den einzelnen Elementen sicher. Die WST® Kriterien sind hiermit erfüllt und die Linie ist somit eine echte Linienschallquelle. Jede WST Linienschallquelle liefert eine

ausgewogene tonale Balance und ist frei von Nebenkeulen über den gesamten Frequenzgang. Die ARCS WIDE wird mit der Endstufe LA8 betrieben. Sie gewährleistet Linearisierung, Schutz und Optimierung des Lautsprechersystems.

- Nutzbarer Frequenzgang (-10dB): 55 Hz - 20 kHz ([ARCS WIFO] preset)
- Maximaler Schallpegel*: 135 dB ([ARCS WIFO] preset)
- Nominales Abstrahlverhalten (-6dB): 30° x 90°
- Komponenten: LF: 1 x 12", Neodym, wetterfest, bassreflexabgestimmt
HF: 1 x 3", Neodym-Druckkammertreiber, DOSC-Wellenleiter
- Nennimpedanz: 8 Ω
- Belastbarkeit RMS: 450 W
- Anschlüsse IN: 1 x 4-pin SpeakOn®
LINK: 1 x 4-pin SpeakOn®
- Abmessungen: B/b x H x T: 365/140 x 759 x 444 mm
- Gewicht (netto): 36 kg
- Gehäuse Birkenperrholz
- Oberfläche Dunkelgraubraun PANTONE 426C®
- Vorderseite Stahl-Schutzgitter mit Antikorrosionsbeschichtung Airnet® (akustisch durchlässiger Stoff)
- Schutzklasse: IP 55
- Rigging: Hochfester Stahl mit Antikorrosionsbeschichtung

* Der Spitzenpegel ist gemessen auf 1m unter Freifeldbedingungen mittels rosa Rauschen mit einem Crestfaktor von 10 dB und den zugehörigen Presets und deren implementierten EQ-Einstellungen.

4 x **L ACOUSTICS Subwoofer SB18m**

Der **SB18m Subwoofer** ist eine universelle Tieftonerweiterung, die für ARCS® WIDE und ARCS® FOCUS spezifiziert ist. Er erweitert den nutzbaren Frequenzgang bis hinab zu 32 Hz. Er arbeitet mit einem 18" Lautsprecher in einem Dual-Bassreflexgehäuse, welches einen außergewöhnlich druckvollen Sound und eine hohe Empfindlichkeit gewährleistet. Die Bassreflex Kanäle weisen ein progressives Profil auf und sorgen selbst bei voller Leistung für eine laminare Luftströmung mit minimalen Turbulenzen. Diese Eigenschaften bewirken eine hohe Präzision und Musikalität. Das Gehäuse des SB18m ist aus hochwertigem Birkenperrholz gefertigt, um ein Höchstmaß an akustischer und mechanischer Güte zu gewährleisten. Der SB18m wird mit der Endstufe LA8 betrieben. Sie gewährleistet Linearisierung, Schutz und Optimierung des Lautsprechersystems in den jeweiligen Betriebsarten des SB18m, einschließlich Kardioidbetrieb.

Untere Grenzfrequenz (-10dB): 32 Hz ([SB18_100] preset)

Maximaler Schallpegel*: 136 dB ([SB18_100] preset)

Belastbarkeit RMS: 700 W

Komponenten: LF 1 x 18" wetterbeständig, Nennimpedanz: 8 Ohm

Abmessungen: B x H x T 759 x 543 x 717 mm

Gewicht (netto): 62 kg

Anschlüsse: 2 x 4-pin SpeakON®

Gehäuse: Birkenperrholz, Oberfläche Graubraun, RAL 8019®

Vorderseite: Stahlgrill mit Antirost-Beschichtung, Airnet® akustisch neutraler Stoff

Rigging: Hochfester Stahl

Schutzklasse: IP 45

* Der Spitzenpegel ist gemessen auf 1m unter Halbraumbedingungen mit rosa Rauschen mit einem Crestfaktor von 10 dB und den zugehörigen Presets und deren implementierten EQ-Einstellungen.



1 x ALLEN & HEATH GLD-112 Digital Mixer



- Remote I/O Systems für 4 bis 44 Mikros
- 8,4" Touchscreen
- 28 Fader
- 4 Layer
- 112 frei belegbare Kanäle
- 48 Eingangskanäle
- 30 konfigurierbare Busse (Aux, Group, Matrix, Main, FX Send)
- 20 Mix Aux
- 16 DCAs / mute Gruppen
- Talkback Mikrofon
- RTA und Signal Generator
- I/O module Option für FOH/Monitor Splitt
- Slot für optionale Karten
- Verlinkung zu iLive
- MIDI In/Out und Ethernet Netzwerkbuchse
- Aviom™ Monitor kompatibel
- Kanal Namen und Farben einstellbar
- Maße: 999 x 577 x 159 mm
- Gewicht: 21 kg

1 x **ALLEN & HEATH AR2412 Audio Rack**

- 24 XLR Mikrofon / Line Eingänge
- 12 XLR Line Ausgänge
- Cat 5 Ein Ausgänge
- Aviom Monitor Ausgang
- Format: 19" / 3 HE
- Maße: 483 x 220 x 137 mm
- Gewicht: 5 kg

1 x **ALLEN & HEATH GLD AR84 Expander Audio Rack**

- 8 XLR Mikrofon / Line Eingänge
- 4 XLR Line Ausgänge
- Cat 5 Eingang
- Format: 19" / 1 HE
- Abmessungen: 483 x 220 x 48 mm
- Gewicht: 3 kg

1 x **IPad mini APPLE 16GB, Wi-Fi**

- inkl. GLD Remote App



MONITORING

- 4 The Box M1520 passive Monitorbox (270 Watt / 8 Ohm)
- 2 The Box M1520 MK II passive Monitorbox (250 W RMS, 500 W Peak, Impedanz 8 Ohm)
- 2 The Box M1220 MK II aktive Monitorbox (160 W Dauer- / 250 W Master/Slave 4 Ohm, 2-Band EQ)

VERSTÄRKER MONITORING

- 1 QSC USA900 Amplifier
- 1 Klotz P-A 900 P.S.T. Power Amplifier

ZUSPIELGERÄTE

- 1 x Omnitronic CDP-385 Dual CD-Player
- 1 x Denon Professional DVD/Video Player DN-V110

MIKROPHONIE

- 1 Audix DP5-A Drumkoffer: 1 x i-5 für Snare; 2 x D2 für Tom Tom; 1 x D4 für Floor Tom; 1 x D6 für Bass Drum
- 6 Shure SM58
- 2 Rode NT5 Kondensator Mikrofon
- 2 AKG C451 B Kondensator Mikrofon
- 1 AKG C535 EB Kondensator Mikrofon
- 1 Sennheiser MD421U-2 Dynamisches Mikrofon
- 1 Beyerdynamic TG-X 80
- 1 Shure Beta 52
- 8 Shure SM 57 Dynamic
- 1 AKG Perception 200

WEITERES EQUIPMENT

- 2 BSS Audio AR-133 Active D. I. Box
- 2 LD Systems LD|02 Active
- 4 Boss DI-1 Direct Box
- 2 Cordial DI-Box CES 02
- 1 Palmer Passive DI Box PAN 04 Stereo

- 14 Mikrofonstative Standard
- 6 Mikrofonstative kurz
- 6 Notenständer & Pultlampen

XLR-Mikrofonkabel
SpeakOn Boxenkabel
Instrumentenkabel (XLR-Klinke)
Chinch-Kabel
Schukokabel
Starkstromkabel
Diverse Stecker und Kupplungen