

Programm September – Oktober 2020

ccw.stainach

Bahnhofstraße 110 | 8950 Stainach | 03682/23250 | office@ccw.st

»Übernatürlich!« IRISH TIMES

FR_18. SEPTEMBER 2020_20 UHR_CCW

CCW.SPIEL & ILLUSION



Philipp Oberlohr
Illusionist

»Nicht nur smart.
Lustig, sehr lustig!«
THE LONDONIST

DAS SPIEL. ARE YOU PART OF THE GAME?

Ein Gedankenlese-Erlebnis von Illusionist,
Mentalist und Performer Philipp Oberlohr.

Zufällige Entscheidungen der Zuschauer werden in ein theatrales Event verwoben – von jemandem, der alles zu wissen scheint – zu einem Spiel, das scheinbar vorherbestimmt ist, lange schon bevor du vom Spiel gehört hast. Sympathisch, persönlich und völlig unpektakulär sprengt Oberlohr dennoch – oder gerade deshalb?! – den Rahmen der üblichen Illusionsshows und schafft ein Erlebnis, das alle Anwesenden verbindet. Ein wundervoller Abend, der die Linien zwischen Fiktion und Realität verwischt. Selten war Verwirrung so genussvoll. www.philippoberlohr.com

Eintritt 20,-

ccw.filmspecial zum internationalen UNESCO Jazz Day 2020 und zum 100. Geburtstag von Charlie »Bird« Parker

DO_24. SEPTEMBER 2020_20 UHR_CCW

CCW.FILM-SPECIAL



»Der beste
amerikanische
Jazzfilm, der je
gedreht wurde.«
NEWSWEEK

BIRD Spieldokumentation, USA 1988, 154 Min.
Regie: Clint Eastwood 1946 erlebt der 16-jährige Clint Eastwood Charlie »Yardbird« Parker in Oklahoma live auf der Bühne. 40 Jahre später nähert sich der Jazz-Fan – und selbst talentierte Pianist! – mit seiner sensibel gebilderten Biografie voll Zuneigung und Respekt dem Mythos Parker. Der beeindruckende Forest Whitaker wurde für seine Darstellung in Cannes ausgezeichnet. Eintritt 8,-

In Kooperation mit RADIO FREQUENNS 100,8



»Sich erinnern ist die Sendung des Menschen auf Erden.«

FR_30. OKTOBER 2020_17 UHR_CCW

CCW.THEATER



Heini Brossmann
Spiel
Husam Abed
Regie
Jakob Brossmann
Dramaturgie
Mirjam Staengl
Stage Design
Klaus Schwarz
Technik

THEATER TRITTBRETTL SONNENSCHNEIN UND REGEN ODER WIE ICH PUPPENSPIELER WURDE

Das alte Tonband seines verstorbenen Vaters führt Heini zurück zu seinen Kindheitserinnerungen. Er fängt an, die Welt seiner Kindheit, in der er als Bub lebte, zu rekonstruieren: Ein Kind, das fantasievolle Landschaften und Abenteuer, tiefe Gefühle und Selbstdarstellung erforscht und die Welt, in der er lebt, und ihre Spannungen und Trauer im Spiel zu bewältigen versucht – und dadurch den Weg zur Kunst des Puppenspiels findet. Eine zärtliche Geschichte von dem Kind im Mann und wie der eine zum anderen wurde. Eine Geschichte für junge ZuschauerInnen, ganz junge, solche, die schon ganz lange jung sind und alle, die das Junge in sich wieder entdecken wollen ...

www.trittbrett.at Eintritt 9,-

Alle Veranstaltungen finden unter den vorgeschriebenen
COVID-19-Abstandsbedingungen statt!

Tickets | 03682/23250 | office@ccw.st
Ermäßigung für: Jugend | Senioren | Ö1 | CCW

Amtliche Informationen zum Programm: www.ccw.st



BUNDESKANZLERAMT KUNST

Österreichische Post AG Info.Mail - Entgelt bezahlt

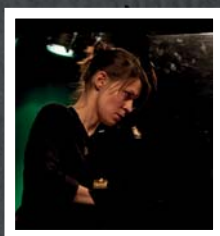
Wir erinnern nicht nur cineastisch an die Legende: am 7. Oktober 2020 laden EDDIE LUIS & HIS JAZZ PASSENGERS zum musikalischen Tribute 100 YEARS OF BIRD — bitte umblättern!



Elias Stemeseder
piano
Patrick Dunst
saxes, bass clarinet, duduk

ELIAS STEMESEDER MEETS PATRICK DUNST SOLOS & DUOS

Die Covid-19-Pandemie verändert(e) alles, deswegen gehen die Konzerte des Radio Jazz Days Liezen erst in diesem Herbst, am 25. und 26. September, über die Bühne. Am ersten Abend trifft der Salzburger Pianist Elias Stemeseder, der in Berlin und New York lebt, auf den in Wien beheimateten Grazer Holzbläser Patrick Dunst – eine Weltpremiere dieser »Jazztage«.



Verena Zeiner piano
Beate Wiesinger bass
Anna Anderluh vocals

VERENA ZEINER, BEATE WIESINGER & ANNA ANDERLUH SOLOS, DUOS, TRIOS Das zweite Konzert präsentiert die Initiative »Fraufeld« aus Wien. Die im letzten Jahr schon als Solistin zu hörende Pianistin Verena Zeiner bringt diesmal zu dem ebenfalls als Weltpremiere stattfindenden Abend die Kontrabassistin Beate Wiesinger und die Sängerin Anna Anderluh als »Gesprächspartnerinnen« nach Liezen. Wir hoffen und freuen uns auf das Interesse und den Live-Hunger der Jazzfans.

Vorverkauf, Reservierungen & Infos: ccw.stainach & Radio Freequenns. Eintritt jeweils 15,-
In Kooperation mit Radio Freequenns 100,8

Bird lebt!



Kire Kuzmanov as Jakob
Helling tr Onat Murat p
Milos Colovic b Eddie Luis dr

»Bird lives« lauteten 1955, unmittelbar nach der Nachricht von Charlie Parkers Tod, die Graffitis seiner New Yorker Fans.

EDDIE LUIS & HIS JAZZ PASSENGERS »100 YEARS OF BIRD« – TRIBUTE TO CHARLIE »BIRD« PARKER

1920 in Kansas geboren und nach kurzem, intensivem, sehr wechselhaftem und durch Heroinsucht geprägtem Leben, starb er viel zu früh 1955 in New York. Dort steht der wohl berühmteste – nach ihm benannte – Jazzclub der Welt: das »Birdland«, wo er auch sein letztes Konzert spielte. Wenn auch der nach ihm benannte Komet am Firmament kaum sichtbar ist, seine Musik wird auch noch nach weiteren 100 Jahren Bestand haben und in die ganze Welt strahlen. www.musikwerkstatt.at Eintritt 18,-

CCW
TRIBUTES
MIT EDDIE
LUIS #23

CCW.JAZZ



Eva Rossmann

In Kooperation mit der
Bibliothek der Marktge-
meinde Stainach-Pürgg.

EVA ROSSMANN liest aus ihrem neuesten Mira-Valensky-Krimi HEISSZEIT 51 – GAR NICHT SO EINFACH, DIE WELT ZU RETTEN

Hochwasser auf dem Markusplatz in Venedig. Das weiße Sweatshirt liegt eng an Julias durchnässtem Körper, sie hält ein Schild hoch: CHANCE! Die Bilder gehen um die Welt. Einen Tag später ist die Klimaschutzheldin tot. Ein junger Klimaforscher warnt vor Populismus und seinen Folgen. Der größte Sponsor der Bewegung betreibt nicht nur umweltfreundliche Geschäfte. Warum sind gerade Nationalisten so allergisch gegen Grün? Haben Ökos immer recht? Unerwünschte Fragen, die der Wiener Journalistin Mira Valensky und ihrer Freundin Vesna Krajner klarmachen: Nicht nur die Erde, auch das gesellschaftliche Klima heizt sich auf. www.evarossmann.at Freiwillige Spenden

Poesie in Bewegung



Wayne Darling
Bass & Waterphone
Olaf Polziehn
Piano
Howard Curtis
Drums & Percussion

WAYNE DARLING TRIO SENIOMSED

Nach zahlreichen Auftritten mit Kenny Wheeler, Dexter Gordon, Joe Henderson, Jim Pepper, Art Farmer und vielen anderen tourte der gebürtige Amerikaner mit der Woody Herman Big Band quer durch die USA, verbrachte längere Zeit in New York und kam schließlich in den 70er Jahren nach Österreich. Seine Mitwirkung in der ORF Big Band und die Professur für Kontrabass an der Kunstuniversität Graz sind nur zwei Stationen in der an internationalen Namen und Projekten reichen Biografie. In Olaf Polziehn und T. Howard Curtis findet Wayne Darling zwei auf musikalischer wie Gefühlsebene Gleichgestimmte. Das verspricht einen Abend, der in eine neue Welt des Musikhörens entführt: Kompositionen, Grooves und Improvisationen als Poesie in Bewegung. www.waynedarling.com Eintritt 18,-