

ccw.stainach

Bahnhofstraße 110 | 8950 Stainach | 03682/23250 | office@ccw.st



Prädikat »Partytauglich« — das Streicherfurioso FRIGG aus dem hohen Norden sorgt mit power-fiddling auf höchstem Niveau für Furore!

DO 5. MÄRZ 2020 20 UHR CCW

CCW.WELTMUSIK



TOMMI ASPLUND Geige
AILI JÄRVELÄ Geige
ESKO JÄRVELÄ Geige, Bratsche
TERO HYVÄLUOMA Geige
JUHO KIVIVUORI Kontrabass
PETRI PRAUDA Cister, Mando-
line, Dudelsack
ANSSI SALMINEN Gitarre

FRIGG HOT FIDDLES FROM COOL SCANDINAVIA

Nordgrass: Skandinavische Folkmusik mit starken Bezügen zu Bluegrass. Frigg ist in der nordischen Mythologie Odins Frau – somit halten quasi die Götter Einzug im CCW. Tief verwurzelt in der Tradition nordischer Spielmannsmusik, verschmelzen die sieben Power-Fiedler westliche Volksmusikstile und klingen dabei – weitestgehend akkustisch! – wie eine Rockband oder ein Riverdance Ensemble. *Fantastisch, stürmisch, göttlich!*

www.frigg.fi Eintritt 20,-

CCW.MITGLIEDSBEITRAG 2020

STANDARD
39 Euro/Jahr
für 2 Personen

FÖRDERMITGLIED WERDEN
Unterstützen Sie unsere Kulturarbeit
gerne mit einem höheren Betrag!

VORTEILE
Minus 3 Euro pro Eintritt
Regelmäßige ccw.Infos

BANKVERBINDUNG
IBAN AT77 3811 3000 0616 1194

KENNWORT
ccw.Mitgliedschaft 2020

DANKE!

**i have nothing to say / and i am saying it
and that is poetry / as i need it** JOHN CAGE

FR_13. MÄRZ 2020_19 UHR_CCW

CCW.POETRY-SLAM



Moderiert diesen Abend:
»Papa Slam« Markus Köhle,
Innungsmeister der vereinigt-
en Sprachinstallateure

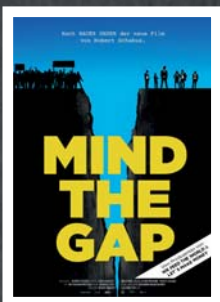
POETRY SLAM

Dichterwettbewerb im CCW – eine Kooperation mit dem BG/BRG Stainach. Und wieder performen JungslamerInnen des BG/BRG Stainachs im CCW ihre Texte. Im Zuge von zwei Workshops unterstützt der »Slam-Meister« Markus Köhle die SlamerInnen beim Fertigstellen ihrer persönlichen Werke. Das Publikum stellt die Jury. Zusätzlich präsentiert die Fotografiegruppe des Kreativzweiges ihre selbst erstellten Diaclips (fotografische Kurzfilme), die von David Rataitz musikalisch begleitet werden. Eintritt 8,-

Nach »Bauer unser« der neue Film von Robert Schabus

DO_19. MÄRZ 2020_19.30 UHR_CCW

CCW.FILM+DIALOG



Robert Schabus

MIND THE GAP

Dokumentation, Ö 2020, 87 Minuten
Regie: Robert Schabus

Ein Warnruf in Sachen Demokratie. Eine Übung in Demokratieverständnis und Toleranz. Nach seinem viel beachteten BAUER UNSER führt Robert Schabus nun quer durch Europa und zeigt die Schattenseiten eines freien Verkehrs an Waren und Dienstleistungen, der sich einseitig an den Bedürfnissen der großen Konzerne orientiert und die Menschen auf der Verliererseite zurücklässt. Wie wenig sich die StaatsbürgerInnen inzwischen im politischen Alltag wiederfinden, erläutern Wissenschaftler und (Ex-)Politiker aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Doch im Mittelpunkt stehen jene Menschen, die mit ihrer Ohnmacht und ihrer Wut allein gelassen sind. Eintritt 12,-

Wir freuen uns auf ein anschließendes
GESPRÄCH MIT Regisseur
ROBERT SCHABUS

»Wesentliche Teile unserer Gesellschaft in Europa wurden vom System abgehängt und fühlen sich auch nicht mehr als Teil der Demokratie.« ROBERT SCHABUS

My heart belongs to Daddy

MI_25. MÄRZ 2020_20 UHR_CCW

CCW.JAZZ



Tanja Filipovic

TANJA FILIPOVIC vocals
ONAT MURAT piano
MILOS COLOVIC bass
EDDIE LUIS drums

THE COLE PORTER BOOK EDDIE LUIS & HIS JAZZ PASSENGERS

Sie ist jung, schön, talentiert und zieht ihr Publikum in ihren Bann. Vor einem Jahr faszinierte die junge Serbin **TANJA FILIPOVIC** mit einem mitreißenden Ella Fitzgerald-Programm. Eddie Luis schlägt im März 2020 das große AMERICAN SONGBOOK auf und übergibt ihr die Bühne! Tanja Filipovic auf ihrem Siegeszug durch Österreich!

www.musikwerkstatt.at Eintritt 18,-

Ein stilsicherer Tanz afrokubanisch-karibischer Klänge mit dem Jazz.

FR_3. APRIL 2020_20 UHR_CCW

CCW.JAZZ



GÜNTHER BRÜCK p, comp, arr
FELIPE CASTRO ts, fl
VASILIS KOUTSONANOS b
ROBERTO QUINTERO perc
MICHITO SANCHEZ perc

GÜNTHER BRÜCK ENTRE AMIGOS

Seine Werke sind auf etlichen internationalen Latin-Samplern zu finden und werden von Radiostationen in Europa, den USA und Lateinamerika gespielt. Nach seinem Studium in Graz kippte der gebürtige Deutsche bald einmal in die afro-kubanische Musik, lebte einige Zeit in der Karibik und hat bei Aficionados einen Namen. Seine Kompositionen faszinieren durch Authentizität und rassige Soli und weisen ihn als firmen Insider dieser wunderbaren Musik aus. www.guentherbrueck.com Eintritt 18,-

Wie kann das lebendig bleiben, was ein Dorf ausmacht?

MI_15. APRIL 2020_19.30 UHR_CCW

CCW.FILM+DIALOG



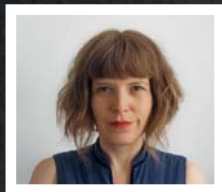
RETTET DAS DORF

Dokumentation, Ö 2019, 75 Minuten
Regie: Teresa Distelberger

Das Dorf ist Glück. Das sagen Bilder, die wir im Kopf haben – ein Hauptplatz als lebendiger Mittelpunkt, eine Greißlerin, ein Wirtshaus, und am Rand der Blick auf Wiesen und Bauernhöfe. Doch die Landflucht stellt das Dorf auf die Probe: die Jungen ziehen weg, die Betriebe müssen schließen, die Geschäfte stehen leer. Wie aber kann das lebendig bleiben, was →

»Es braucht nur zwei,
drei Menschen, die
brennen für eine Sache.
Und die muss man auch
lassen!« RETTET DAS DORF

CCW
TRIBUTES
MIT EDDIE
LUIS #21



Teresa Distelberger

ein Dorf ausmacht? **RETTET DAS DORF** zeigt neue Perspektiven und Potentiale in unserer globalisierten Welt. www.rettetdasdorf.at

Eintritt 12,-

Wir freuen uns auf ein anschließendes **GESPRÄCH MIT** Regisseurin **TERESA DISTELBERGER** und Produktionsleiterin **ANTONIA BERNKOPF**

A good quartet is like a good conversation among friends interacting to each other's ideas. STAN GETZ



MI_22. APRIL 2020_20 UHR_CCW

CCW.JAZZ



MILOS MILOJEVIC tenor sax
ARSENIJE KRSTIC piano
EDDIE LUIS bass
DUSAN MILENKOVIC drums

THE SOUND TRIBUTE TO STAN GETZ EDDIE LUIS & HIS JAZZ PASSENGERS

Der eleganter Melodiker Stan Getz gehörte über Jahrzehnte zu den einflussreichsten Saxophonisten der Welt. Getz war mit 11 Grammy Awards stilbildend im Bereich des Cool Jazz und im Latin-Jazz. »Sein ›Desafinado‹ und ›The Girl From Ipanema‹ wurden in den sechziger Jahren weltweit bekannt. Sie sind es geblieben. Und erregen noch heute wie ein Kuss in die Ohrmuschel.« — Michael Naura, DIE ZEIT, 1991

www.musikwerkstatt.at Eintritt 18,-

ccw.filmspecial zum internationalen UNESCO Jazz Day 2020

MI_29. APRIL 2020_20 UHR_CCW

CCW.FILM



»Der beste amerikanische Jazzfilm, der je gedreht wurde.«
NEWSWEEK

BIRD Spieldokumentation, USA 1988, 154 Min.
Regie: Clint Eastwood 1946 erlebt der 16-jährige Clint Eastwood Charlie »Yardbird« Parker in Oklahoma live auf der Bühne. 40 Jahre später nähert sich der Jazz-Fan – und selbst talentierte Pianist! – mit seiner sensibel bebilderten Biografie voll Zuneigung und Respekt dem Mythos Parker. Der beeindruckende Forest Whitaker wurde für seine Darstellung in Cannes ausgezeichnet. Eintritt 8,-

In Kooperation mit **RADIO FREQUENNS 100,8**

Tickets | 03682/23250 | office@ccw.st
Ermäßigung für: Jugend | Senioren | Ö1 | CCW

Amtliche Informationen zum Programm: www.ccw.st



BUNDESKANZLERAMT KUNST