

Freche Lieder aus den 1920er bis 1940er Jahren!

MI\_12. FEB 2020\_20 UHR\_CCW

CCW.JAZZ-FASCHING-SPECIAL



CCW  
TRIBUTES  
MIT EDDIE  
LUIS #21

Und wenn ein Bösewicht  
Was Ungezogenes spricht  
Dann hol' ich meinen Kaktus  
Und der sticht, sticht, sticht ...  
COMEDIAN HARMONISTS

## EDDIE LUIS & DIE GNADENLOSEN XL MEIN KLEINER GRÜNER KAKTUS

Die 11-köpfige international besetzte Bigband hat sich dem Jazz der 1920er bis 1940er Jahre verschrieben. Mit Leidenschaft und Hingabe werden Originalarrangements aus dieser Zeit transkribiert und arrangiert, um die unvergleichlichen Jahre des SWING wieder aufleben zu lassen. Eddie Luis & Die Gnadenlosen XL präsentieren ihr brandneues Programm.  
[www.musikwerkstatt.at](http://www.musikwerkstatt.at) Eintritt 18,-

»Besser ein paar Brandblasen als ein ganzes Leben lang kalte Finger.«

FR\_20. FEB 2020\_20 UHR\_CCW

CCW.MUSIK



BEATRIX NEUNDLINGER

voc, sax, fl

ABDULA IBN QUADR

vl, back-voc

PETER MARNUL

mandola,  
acc, ukulele, back-voc

ALFRED STÜTZ

k-guit,  
e-bass, back-voc

## NEUNDLINGER SINGT NÖSTLINGER

Die Wiener Sängerin Beatrix Neundlinger und legendäre Frontfrau der »Schmetterlinge«, singt und liest Texte der Autorin Christine Nöstlinger, einer der bedeutendsten Autorinnen Österreichs. Ihre genauen Beobachtungen des Wieners im Alltag treffen mit Ironie und Humor genau in sein »goldenes« Herz ... Die Geringfügig Beschäftigten steuern modernen Sound bei. *Thematisch brisant und pointiert, musikalisch leichtfüßig und prägnant.*  
[www.9dlinger.at](http://www.9dlinger.at) · [www.damanul.at](http://www.damanul.at)

Eintritt 18,-

Tickets | 03682/23250 | [office@ccw.st](mailto:office@ccw.st)  
Ermäßigung für: Jugend | Senioren | Ö1 | CCW

Amtliche Informationen zum Programm: [www.ccw.st](http://www.ccw.st)



BUNDESKANZLERAMT KUNST

Österreichische Post AG Info-Mail - Entgelt bezahlt

# ccw.stainach

Bahnhofstraße 110 | 8950 Stainach | 03682/23250 | [office@ccw.st](mailto:office@ccw.st)



Zum JubiläumsTRIBUTE #20 im ccw beschert uns Eddie Luis mit seinen Jazz Passengers ein besonderes »Neujahrskonzert«, bitte vormerken:

MI\_8. JAN 2020\_20 UHR\_CCW

CCW.JAZZ-TRIBUTE



VID JAMNIK Vibraphone  
MILOS MILOJEVIC Clarinet  
MATYAS BARTHA Piano  
EDDIE LUIS Bass  
TBA Drums

## EDDIE LUIS & HIS JAZZ PASSENGERS SWINGING VIBES 2020

Mit dem Meister Vid Jamnik gehen wir schwungvoll ins neue Jahr! Der junge nach New York ausgewanderte Jazzmusiker beweist wieder einmal, wie perfekt er sein Instrument beherrscht und wie gut er zu Eddie Luis' Jazz Passengers passt. Es ist bereits das 5. gemeinsame Projekt! Vid und Milos erinnern ohne Zweifel an die besten Zeiten des Benny Goodman Quartetts. Ein virtuoser wie leichtfüßiger Start ins runde Jahr 2020!  
[www.musikwerkstatt.at](http://www.musikwerkstatt.at) Eintritt 18,-

## CCW.MITGLIEDSBEITRAG 2020 BITTE JETZT EINZAHLN

STANDARD  
39 Euro/Jahr  
für 2 Personen

FÖRDERMITGLIED WERDEN  
Unterstützen Sie unsere Kulturarbeit  
gerne mit einem höheren Betrag!

VORTEILE  
Minus 3 Euro pro Eintritt  
Regelmäßige ccw.Infos

BANKVERBINDUNG  
IBAN AT77 3811 3000 0616 1194

KENNWORT  
[ccw.Mitgliedschaft2020](http://ccw.Mitgliedschaft2020)

DANKE!





**Das Jahr 2020 wartet mit spannenden Jubilaren auf! Wir starten mit Federico Fellini – dem Meister der bewegten Bilder – und gratulieren zum 100sten Geburtstag!**

**MO\_20. JAN 2020\_20 UHR\_CCW**

**CCW.GLÜCKWUNSCH MIT MUSIK**



Federico Fellini, 1965



Georges Simenon, 1965

Abb. oben: Zeichnung aus »Il libro dei sogni«, Fellinis Traumtagebuch

### CARISSIMO SIMENON. MON CHER FELLINI.

*In meinen Augen ist Fellini das Kino*

— GEORGES SIMENON

*Simenons Romane sind wie ein Traum, der dem Leben gleicht, und uns vielleicht hilft, das wirkliche Leben zu deuten und zu lieben.*

— FEDERICO FELLINI

Hier haben sich zwei gefunden, die sich so ähnlich sind und die sich gut verstehen ... Ein Dauerton gegenseitiger Ermutigung und Bestärkung, ein Austausch von Respekt und Verständnis, Anteilnahme und Sympathie. In den Briefen erzählen sie sich von Träumen, Alpträumen, Zweifeln und Hochgefühlen ...

Dorothea Steinbauer & Wolfgang Dobrowsky lesen aus dem Briefwechsel zweier großer Geister über das Leben und die Kunst. Lothar Lässer am Akkordeon sorgt für das Kino »zwischen den Zeilen«. Eintritt 12,—

*Das Leben ist eine Kombination von Magie und Pasta.*

— FEDERICO FELLINI

### Von der Sprache der Seelen

**Do\_30. JAN 2020\_20 UHR\_CCW**

**CCW.FADO**



Lenita Gentil

**LENITA GENTIL** Gesang  
**CARLOS LEITAO** Klassische Gitarre, Gesang  
**HENRIQUE LEITAO** Portugiesische Gitarre, Gesang  
**CARLOS MENEZES** Bass

### NEUNTE NACHT DES FADO CARLOS LEITAO PRÄSENTIERT FADO-LEGENDE LENITA GENTIL

Mit Lenita Gentil interpretiert ausnahmsweise keine Neuentdeckung den portugiesischen Blues: Die mittlerweile 71-jährige »Grande Dame des Fado« ist einer der letzten großen Namen und Stimmen der Ära Amalia Rodrigues. 1964 gab sie ihr Rundfunk-Debut in der Sendung »Riso e Ritmo«. 1967 gewann sie das Song Festival »Figueira da Foz« und schlug dann eine Karriere als »portugiesische Milva« ein. Wir freuen uns auf eines der raren Konzerte außerhalb von Portugal und eine dramatische und legendäre Fado-Nacht!

[www.carlosleitao.pt](http://www.carlosleitao.pt) · [www.weltenklang.at](http://www.weltenklang.at)

Eintritt 24,—

### Poetologie der Erinnerung

**MI\_5. FEB 2020\_20 UHR\_CCW**

**CCW.FILM**



*»Zeit! Vergangenheit! Da ist etwas – eine Stimme, ein Gesang, ein gelegentlicher Duft gibt meiner Seele den Vorhang frei auf meine Erinnerungen.«*

### LISBON STORY

D/PT 1994 · Regie: Wim Wenders, 99 Minuten  
Der Toningenieur Philipp Winter folgt dem Hilferuf des befreundeten Regisseurs Friedrich Monroe nach Lissabon. Vor Ort stößt er auf vielfältige Spuren und mysteriöse Hinweise, entdeckt die Stadt auf sehr persönliche Weise, und erliegt ihrem Charme. Wim Wenders sehr persönliche Hommage an die Stadt Lissabon – Kulturhauptstadt Europas 1994 – und ein Glückwunsch an das Kino zu seinem hundertsten Geburtstag. »Lisbon Story ist einer der schönsten Filme des Jahres, mit der ausdrucksstärksten Filmmusik seit Jahren (Madredeus) und dem gelungensten Ton-Design seit Altman und Fassbinder«, urteilte der Fischer Film Almanach 1996. Eintritt 8,—